



Corregimiento 90

Santa Elena

Diagnóstico de necesidades culturales

Santa Elena es un territorio cultural en transición, donde las identidades campesinas tradicionales conviven con expresiones urbanas y emergentes, configurando un ecosistema diverso y en permanente cambio. La principal necesidad radica en reconstruir un relato plural de la identidad santaelenense que reconozca la multiplicidad de voces, prácticas y memorias que conforman su tejido social.

La comunidad plantea la urgencia de fortalecer los procesos culturales desde la formación, la participación y la sostenibilidad, consolidando al CIC como una herramienta permanente de articulación, diálogo y visibilización de las expresiones artísticas y sociales del corregimiento.

En la tabla 1 se detallan los espacios de participación ciudadana en los que estuvo presente el CIC.

Tabla 1. Espacios de participación ciudadana

Fecha y lugar	Actividad	Objetivo- Metodología
18/2/2025 Casa de la Cultura	Primer laboratorio (de priorización)	<p>Bajo un proceso de socialización, a través de equipos de trabajos, se comparten las líneas y la intención del CIC a los asistentes, ya que algunos no habían asistido al encuentro de socialización con la JAL. Se establecen los lineamientos de la actividad, se propone las metodologías y se da inicio al ejercicio. Teniendo en cuenta lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se considera el trabajo en grupos o nodos desde la afinidad temática, actividad dentro del territorio o deseo de aportar a la construcción de nuevas narraciones y narrativas. 2. Se generan espacios de diálogo en cada uno de los grupos y se establecen patrones de elementos identitarios, como gestión cultural, actividad en el territorio, mapeo de actores y demás. 3. Desde cada equipo se direcciona a los asistentes a ubicar cada una de las tarjetas con información desprendidas del ejercicio de concertación, y establecer enlaces entre las que consideran afines o complementarias. 4. Se socializan las fichas y las redes establecidas, lo que permite crear un diálogo de cierre. Se generan en los asistentes posibles rutas para desarrollar en los próximos talleres y para identificar la estructura que permita definir los posibles productos del CIC

<p>05/03/2025</p> <p>Casa de la Cultura</p>	<p>Segundo laboratorio (de priorización)</p>	<p>El laboratorio se inició con una socialización sobre el significado de un cic en el corregimiento. Se permitió la intervención de los asistentes.</p> <p>Desde la actividad se posibilita el diálogo de saberes específicos y la importancia de darle atención a la dinámica del territorio (un énfasis latente en no sobrediagnosticar los procesos, en comprender lo que se ha hecho y no repetirlo).</p> <p>También se realiza una actividad a través de un formulario en Google Forms, en el que los asistentes reconocían las temáticas planteadas en el primer laboratorio, con la posibilidad de integrar esas temáticas a productos de ASC.</p> <p>Al finalizar el laboratorio se comparten los resultados de la encuesta con la comunidad</p>
<p>18/03/2025</p> <p>Casa de la Cultura</p>	<p>Tercer laboratorio (de priorización)</p>	<p>Se revisa el documento “Descripción de los productos y resultados del enfoque de apropiación social y el conocimiento mediante la ciencia, tecnología e innovación” del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.</p> <p>Se traza una ruta de comprensión de cada una de las fases de definición, creación, puesta en marcha, producción y socialización de ASC desde el territorio. Se revisan los productos desarrollados bajo el concepto de Apropiación Social Comunitaria, como Radio Bocina-Ecos Familiares (podcast) e Historias Golosas (Asociación Palco), donde los participantes reflexionaron sobre sus consideraciones frente a lo expuesto, y sobre la incidencia que este tipo de productos tendría en los habitantes.</p> <p>Entre las reflexiones sobresalen las siguientes:</p> <p>Reconfiguración de identidades sobre el territorio y sobre las culturas (nuevas relaciones, revitalizar las culturas).</p> <p>¿Dónde estamos las mujeres de Santa Elena? Unión por actividades, acciones, movilizaciones, intenciones.</p> <p>¿Cuál es la hibridación cultural de los patrimonios, las prácticas culturales, las identidades, los saberes, los haceres, los oficios, los lugares de la memoria, los espacios de participación, la organización del territorio y las prácticas del territorio?</p> <p>¿Cómo se darían las diferentes dinámicas e influencias transculturales o interculturales en el territorio desde las identidades, el entorno, la cotidianidad y su historia?</p>

<p>3/04/2025</p> <p>Sapiencia (vereda El Mazo)</p>	<p>Cuarto laboratorio (de priorización)</p>	<p>Se da inicio al espacio con un ejercicio de heteroevaluación de las propuestas. Cada integrante postuló sus posibles preguntas de investigación y en colectivo se entrelazan las ideas y se van depurando las categorías y subcategorías de investigación. Luego de las respectivas deliberaciones, reflexiones y ajustes se finaliza el ejercicio con la siguiente propuesta:</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cómo se correlacionan las identidades culturales en el territorio de Santa Elena?</p> <p>Objetivo general</p> <p>Comprender cómo se dan las relaciones e interacciones de las identidades culturales en el territorio de Santa Elena</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las identidades culturales que se manifiestan en el territorio de Santa Elena • Analizar las prácticas, los escenarios y procesos vinculantes de las identidades culturales de Santa Elena. • Sistematizar el análisis a través de productos elegidos. • Existe una total disposición por proyectar las acciones que se desprenden del cic en otros espacios
<p>8/05/2025</p> <p>Elemental Teatro</p>	<p>Quinto laboratorio (de priorización)</p>	<p>Diálogo entre los asistentes y los gestores para comenzar a proyectar los productos audiovisuales, sonoros, escritos y de socialización que harán parte del cic en Santa Elena. Este proceso es necesario, ya que se encuentra definido que el corregimiento contará con una plataforma digital que albergará múltiples formatos generados desde los procesos y las proyecciones con que se cuenta en la comunidad.</p>
<p>15/05/2025</p> <p>Biblioteca centralidad</p>	<p>Sexto laboratorio (de priorización)</p>	<p>Se definen los productos de ASC derivados de los espacios de priorización y cocreación con los asistentes de la comunidad y los gestores. Dichos productos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plataforma digital y mapa interactivo de la Comuna 90. • Fotografía de los procesos culturales y los líderes. • Producción musical para obras y artistas del corregimiento. • Producción audiovisual (videos y live sesion). • Socialización de los productos derivados del cic

<p>20/05/2025</p> <p>Biblioteca centralidad</p>	<p>Séptimo laboratorio (de priorización)</p>	<p>El trabajo se enfatizó en generar una trazabilidad de los tipos de productos, la cantidad de acciones y el recurso económico que se le otorgará a cada producto (teniendo en cuenta que es importante saber hasta dónde llegar con la priorización que hicieron en el 2023 dentro del CIC).</p> <p>Se estableció una distribución económica a cada producto para almacenar en la plataforma digital, y se proyectó una línea de acción del ejercicio investigativo que se va a desarrollar con los gestores en el marco del CIC y de cada producto</p>
---	--	---

Fuente: elaboración propia.

Sistematización

El presente informe de investigación recoge y analiza el proceso llevado a cabo en el corregimiento de Santa Elena, Comuna 90 de Medellín, en el marco del CIC. Mediante la ejecución de laboratorios de priorización y cocreación se promovió la participación activa de la comunidad para la consolidación de productos de ASC que expresaran las diversas miradas, memorias y prácticas culturales del corregimiento.