



Informe Final de Investigación

Centro de Investigación Cultural



Corregimiento 90

Santa Elena



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Comuna 90, Santa Elena

¿A qué nos referimos cuando hablamos de identidades en Santa Elena?

Gestores culturales-investigadores:

Edwin Francisco Montoya
María Isabel Osorio López
Natalia Álvarez Rangel
Esteban Garces Gómez
Luis Fernando Moncada

Metodología

En el contexto del Centro de Investigación Cultural (CIC) en la Comuna 90, Santa Elena, y desde el proceso de intervención ciudadana, se implementó una proyección participativa mediante la adopción de la Investigación Acción Participativa (IAP) como enfoque metodológico central. Este método posibilita el desarrollo de un proceso en fases, donde los sujetos del territorio son reconocidos como protagonistas activos en la producción del conocimiento, garantizando que la investigación responda a sus realidades, memorias y transformaciones socioculturales.

El proceso metodológico permitió construir colectivamente una mirada sobre las identidades culturales de Santa Elena, reconociendo sus múltiples expresiones (silletera, campesina, neorrural, artística y juvenil) y comprendiendo cómo se relacionan, dialogan y se reconfiguran frente a los cambios contemporáneos.

Las fases metodológicas desarrolladas fueron las siguientes:

Diagnóstico participativo

El proceso inició con la socialización del CIC en los espacios comunitarios y culturales de Santa Elena, convocando a colectivos artísticos, líderes comunales, representantes de las Juntas de Acción Comunal (JAC), artesanos, campesinos, mujeres silleteras, artistas independientes y organizaciones ambientales que han tenido presencia histórica en el territorio.

Esta primera etapa permitió comprender las dinámicas de la Comuna 90 a partir de los procesos organizativos y creativos que la caracterizan. A través de herramientas como grupos focales, recorridos territoriales, mapas de emociones y diálogos de saberes, se identificaron percepciones sobre las prácticas culturales, los espacios de encuentro y las transformaciones del corregimiento.

Priorización y planificación

Con los insumos del diagnóstico se desarrollaron los laboratorios de priorización y cocreación, en los cuales la comunidad definió las líneas temáticas del CIC, que son:

- Identidades culturales y campesinas.
- Memoria y patrimonio silletero.
- Nuevas ruralidades y turismo comunitario.
- Prácticas artísticas contemporáneas.
- Ambiente, sostenibilidad y territorio.

La participación de silleteros, artistas visuales, colectivos juveniles, artesanos, mujeres líderes y representantes del sector turístico permitió diseñar los productos culturales, articular los actores institucionales y planificar las estrategias de difusión y sostenibilidad de los resultados, y permitió entender que cada actor local es portador de saberes y experiencias que nutren la construcción del conocimiento territorial.

Acción

En esta fase los laboratorios se transformaron en espacios de creación y producción colectiva, donde las ideas comunitarias se materializaron en proyectos concretos.

Se desarrollaron diversas acciones orientadas a visibilizar las identidades culturales del corregimiento, entre ellas:

- La construcción de un mapa georreferenciado que recoge los lugares, actores y prácticas culturales del territorio.
- La producción musical colectiva, con la participación de agrupaciones locales que integraron sonoridades campesinas, urbanas y contemporáneas.
- La realización de audiovisuales tipo “sesión en vivo” y “documentales de vida”, que narran los procesos de creación artística y las memorias de los habitantes.
- La elaboración de pódcast y productos sonoros sobre la vida rural, la cultura silletera y las nuevas formas de habitar el territorio.
- Una muestra fotográfica y de relatos sobre las transformaciones de la identidad rural y el diálogo entre lo ancestral y lo emergente.

Cada acción fue acompañada por procesos formativos en registro audiovisual, comunicación comunitaria y gestión cultural, garantizando la apropiación local de los productos generados.

Reflexión y sostenibilidad

La fase final consistió en espacios de evaluación colectiva que propiciaron la reflexión sobre los aprendizajes obtenidos, los desafíos del proceso y las oportunidades de continuidad.

La comunidad reconoció la importancia de mantener procesos de articulación permanente entre las organizaciones locales, las instituciones y los nuevos actores rurales, con el fin de garantizar la sostenibilidad del CIC y de los productos de Apropiación Social del Conocimiento (ASC).

Asimismo, se reflexionó sobre la necesidad de que los resultados del CIC no queden como productos aislados, sino que se consoliden como herramientas pedagógicas y culturales para fortalecer la identidad territorial, el sentido de pertenencia y la cohesión social en Santa Elena.

El proceso metodológico del CIC reafirma que investigar en comunidad no solo implica recopilar información, sino tejer relaciones de confianza, reconstruir memorias colectivas y acompañar los procesos de transformación cultural de un territorio que sigue floreciendo entre la tradición y la contemporaneidad.

Durante los laboratorios iniciales de priorización, emergieron narrativas asociadas a la memoria, la identidad, la ruralidad, la hibridación cultural y la resistencia comunitaria, que dieron origen a la primera hoja de ruta del CIC. Estas conversaciones permitieron reconocer los principales retos del territorio frente a la preservación de la cultura silletera, la llegada de nuevos pobladores y la coexistencia entre lo rural y lo urbano.

Resultados

Caracterización cultural y territorial

El territorio de Santa Elena es uno de los cinco corregimientos de Medellín, ubicado en el costado oriental de la ciudad, sobre una parte de la cordillera Central que divide los Valles de Aburrá y San Nicolás. Limita al norte con Bello y Copacabana, al oriente con Guarne y Rionegro, al sur con el municipio de Envigado y al occidente con el perímetro urbano de Medellín.

Santa Elena se destaca por poseer la Manifestación Cultural Silletera, gracias a los silleteros que cada agosto visten de flores la tradicional celebración de la ciudad o Feria de las Flores. El corregimiento siempre ha conectado los valles de San Nicolás y Aburrá a través de caminos que se transformaron luego en carreteras; en la actualidad, posee diversas vías de acceso como la vía a Buenos Aires, que ha presentado fallas estructurales y ha merecido la intervención del Estado; desde el barrio Santo Domingo Savio se puede acceder a la vereda El Tambo a través del Metro Cable Arví, vía que conduce igualmente al municipio de Guarne. Además, cuenta con acceso por la vía Las Palmas atravesando las veredas Pantanillo y Perico.

La mayoría de las veredas cuentan con vías de acceso pavimentadas, otras rieleles o calles destapadas, instituciones educativas de primaria y un colegio para curso de secundaria. En el territorio operan las cajas de compensación Comfama y Comfenalco, ambas con una oferta de parques recreativos, así como la Corporación Parque Arví, cuyo trabajo está relacionado con los recursos naturales, la arqueología y el turismo.

Las economías que se destacan son la agricultura a pequeña escala, el turismo, el comercio, la oferta gastronómica, los emprendimientos locales y diversas artes y oficios.

A nivel organizativo cuenta con la Casa de Gobierno, ubicada en la Centralidad, donde el ciudadano puede acceder a servicios de la administración municipal; una Junta Administradora Local (JAL), Asocomunal y la conformación de las Juntas de Acción Comunal (JAC). Se distingue el nivel de organización comunitaria a través de redes, mesas y espacios de participación, tales como la Red de turismo ATUSER, la Red Cultural Santa Elena, el Consejo de Cultura, la Mesa Ambiental, la Mesa de Infancia y Familia y organizaciones a nivel de deportes, género y discapacidad.

En el ámbito cultural se cuenta con equipamientos como la Casa de la Cultura, la Biblioteca Pública, la Escuela de Música, Sapiencia y la Casa Museo Silletera, que se encuentra en construcción actualmente, asunto que posibilita una amplia oferta formativa y de fortalecimiento comunitario.

Fases principales

El proceso metodológico del CIC en Santa Elena se estructuró en tres fases esenciales que garantizaron la participación activa de la comunidad y la construcción colectiva del conocimiento. Cada una responde a los principios de la IAP, priorizando el diálogo de saberes, la reflexión crítica y la producción de conocimiento situado. Dichas fases son:

Diagnóstico participativo: identificación colectiva de expresiones artísticas y fenómenos sociales relevantes. Esta fase constituyó el punto de partida del proceso investigativo. A través de los laboratorios de priorización, cocreación y recorridos territoriales, se identificaron las principales expresiones culturales y artísticas que definen a Santa Elena, reconociendo tanto las prácticas tradicionales como las emergentes.

En los encuentros realizados en las veredas y centralidades, los participantes mapearon prácticas como la agricultura familiar, el arte floral, la música campesina, la danza, el teatro y los oficios artesanales, además de nuevas dinámicas sociales vinculadas al turismo, las migraciones internas y la apropiación tecnológica.

Documentación y narración: recopilación de relatos, registros audiovisuales y testimonios mediante talleres y entrevistas. A partir de los hallazgos iniciales, se desarrolló una fase de análisis orientada a visibilizar las memorias, prácticas y voces del territorio. Se implementaron talleres de escritura colectiva, entrevistas en profundidad y registros fotográficos y sonoros, en los cuales los habitantes narraron sus historias de vida, sus vínculos con la cultura silletera y sus experiencias frente a las transformaciones sociales.

Por último, se consolidaron los productos de ASC derivados de las etapas previas, partiendo del análisis de la información, la consolidación de las necesidades narrativas en múltiples formatos para dar a conocer el sentir y las diferentes identidades culturales que se tejen en el territorio de Santa Elena.

Población

La población de Santa Elena se compone por campesinos pequeños propietarios de tierras que cultivan y venden; personas dedicadas a la actividad inmobiliaria (arrendamiento de viviendas); personas dedicadas a las artesanías y emprendimientos; campesinos sin tierra, extractores de madera y productos del bosque; campesinos que no se dedican al campo, comerciantes en tiendas, fondas, turismo; trabajadores y empleados en zonas urbanas; población flotante-turistas; nuevos residentes rurales y artistas, entre otros.

Esta lista de caracterización poblacional no es taxativa ni limitante, por el contrario, permite visibilizar las identidades, las prácticas, y la amplia diversidad que se enmarca en la población de Santa Elena. También ayuda a identificar las transformaciones del territorio y de la cultura, así como sus diálogos, las relaciones, las intersecciones, los puntos de encuentro y las divergencias entre los habitantes.

Planteamiento del problema

El corregimiento de Santa Elena es un territorio de gran riqueza cultural, histórica y ambiental, que ha sido reconocido a nivel nacional por su manifestación silletera y sus tradiciones campesinas. Sin embargo, esta riqueza identitaria se encuentra en constante transformación, impulsada por dinámicas sociales, económicas y culturales propias de un contexto rural en transición. En medio de estos procesos, surgen nuevas formas de habitar y representar el territorio, lo que plantea interrogantes sobre cómo se configuran hoy las identidades culturales en Santa Elena y qué lugar ocupan en ellas tanto las memorias heredadas como las expresiones emergentes.

La figura del silletero como ícono estático que promueve Medellín es una ficción que ya no resiste el peso de la realidad. Detrás de esa imagen congelada en el tiempo —ese campesino sonriente cargando flores que adorna postales y discursos oficiales— late un territorio en ebullición donde las identidades se rompen y recomponen en un vaivén doloroso y creativo. La presión urbana no es un fenómeno abstracto: son fincas familiares convertidas en *glampings*, son jóvenes que suben al Metrocable cada lunes rumbo a trabajos de servicio en la ciudad y son neorrurales que llegan hablando de sostenibilidad, pero alteran los precios de la tierra. Esta migración bidireccional genera un choque subterráneo de códigos: ¿cómo conciliar las músicas de las romerías que aún cantan los abuelos con el trap que escucha un nieto en sus audífonos? ¿Dónde queda la autenticidad cuando las redes sociales se vuelven herramienta de venta para flores cultivadas con técnicas ancestrales?

Así pues, el problema no radica únicamente en la representación estática de las identidades culturales de Santa Elena, sino en cómo esta representación sigue siendo predominante en muchos imaginarios institucionales, turísticos y pedagógicos, que aún hoy se enmarcan en una visión totalizadora centrada en la figura del silletero. Aunque el territorio ha desarrollado reflexiones importantes sobre interculturalidad, pertenencia y tensiones identitarias, persiste la necesidad de profundizar en las formas contemporáneas en las que estas identidades se relacionan, transforman,

conviven, o se reconfiguran frente a nuevos factores como el turismo, la migración, la gentrificación y la emergencia de culturas juveniles.

En este sentido, el reto no es iniciar desde cero, sino ampliar y actualizar el análisis sobre las identidades culturales del territorio, incorporando las voces y experiencias de actores que han estado tradicionalmente al margen del relato oficial: personas que transitan entre lo rural y lo urbano, artistas independientes, pobladores neorrurales y colectivos que exploran nuevas formas de habitar y significar Santa Elena. Reconocer que el territorio está en constante cambio implica comprender que sus identidades también lo están; por tanto, es urgente documentar, visibilizar y entender estas transformaciones para construir una mirada más plural sobre lo que significa ser parte de Santa Elena hoy.

Un aspecto que resalta en Santa Elena en comparación con otros corregimientos, es la geografía donde está ubicada, en cierta medida la topografía, así como las franjas de reserva natural con las que cuenta el corregimiento, que ha frenado un poco que la ciudad la consuma, a excepción de lo que pasa con el costado de Santo Domingo Savio, donde sí se siente el brazo de la ciudad alcanzando la ruralidad; caso contrario sufren San Cristóbal, San Antonio de Prado y Altavista, espacios a los que la urbe les ganó terreno. Este aspecto sitúa a Santa Elena en un contexto especial, su configuración demográfica descentralizada a través de las veredas, algunas lejanas, por cierto, todavía permiten ver terrenos cultivados, no con la fuerza con la que en otros tiempos se desarrollaba la actividad agrícola, pero algo resiste ante las nuevas economías.

El aspecto de ruralidad le da a Santa Elena la posibilidad de gestar acciones en torno a lo campesino, visibilizando sus problemáticas actuales, como la gentrificación, el acelerado uso del suelo para actividades urbanísticas y la pérdida de la labor agrícola, dando paso a nuevas economías como el turismo y la gastronomía, entre otras. Todo ello aporta a nuevas miradas sobre sus pobladores, a visibilizar esos cambios, evaluar si esas identidades mencionadas siguen siendo las mismas, si han surgido otras o qué cambios significativos se presentan actualmente bajo el manto de todas las acciones, proyectos y situaciones que vive el territorio.

Otro aspecto importante para el análisis y la comprensión de las identidades en Santa Elena, luego de reconocerlas, mapearlas en el territorio y comprender su historia, es también reflexionar cómo se correlacionan, cuáles son los diálogos, las intersecciones, las transformaciones, las tensiones y las nuevas visiones que surgen en el actual contexto de la cultura.

Pregunta de investigación

¿Cómo se correlacionan las identidades culturales en el territorio de Santa Elena?

Objetivos

Objetivo general

Comprender cómo se dan las relaciones e interacciones de las identidades culturales en el territorio de Santa Elena

Objetivos específicos

- Identificar las identidades culturales que se manifiestan en el territorio de Santa Elena.
- Analizar las prácticas y los procesos vinculantes de las identidades culturales de Santa Elena.
- Sistematizar el análisis mediante productos de Apropiación Social del Conocimiento (ASC).

Diagnóstico de necesidades culturales

Santa Elena es un territorio cultural en transición, donde las identidades campesinas tradicionales conviven con expresiones urbanas y emergentes, configurando un ecosistema diverso y en permanente cambio. La principal necesidad radica en reconstruir un relato plural de la identidad santaelenense que reconozca la multiplicidad de voces, prácticas y memorias que conforman su tejido social.

La comunidad plantea la urgencia de fortalecer los procesos culturales desde la formación, la participación y la sostenibilidad, consolidando al cic como una herramienta permanente de articulación, diálogo y visibilización de las expresiones artísticas y sociales del corregimiento.

En la tabla 1 se detallan los espacios de participación ciudadana en los que estuvo presente el cic.

Tabla 1. Espacios de participación ciudadana

Fecha y lugar	Actividad	Objetivo- Metodología
<p>18/2/2025 Casa de la Cultura</p>	<p>Primer laboratorio (de priorización)</p>	<p>Bajo un proceso de socialización, a través de equipos de trabajos, se comparten las líneas y la intención del cic a los asistentes, ya que algunos no habían asistido al encuentro de socialización con la JAL. Se establecen los lineamientos de la actividad, se propone las metodologías y se da inicio al ejercicio. Teniendo en cuenta lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se considera el trabajo en grupos o nodos desde la afinidad temática, actividad dentro del territorio o deseo de aportar a la construcción de nuevas narraciones y narrativas. 2. Se generan espacios de diálogo en cada uno de los grupos y se establecen patrones de elementos identitarios, como gestión cultural, actividad en el territorio, mapeo de actores y demás. 3. Desde cada equipo se direcciona a los asistentes a ubicar cada una de las tarjetas con información desprendidas del ejercicio de concertación, y establecer enlaces entre las que consideran afines o complementarias. 4. Se socializan las fichas y las redes establecidas, lo que permite crear un diálogo de cierre. Se generan en los asistentes posibles rutas para desarrollar en los próximos talleres y para identificar la estructura que permita definir los posibles productos del cic
<p>05/03/2025 Casa de la Cultura</p>	<p>Segundo laboratorio (de priorización)</p>	<p>El laboratorio se inició con una socialización sobre el significado de un cic en el corregimiento. Se permitió la intervención de los asistentes.</p> <p>Desde la actividad se posibilita el diálogo de saberes específicos y la importancia de darle atención a la dinámica del territorio (un énfasis latente en no sobrediagnosticar los procesos, en comprender lo que se ha hecho y no repetirlo).</p> <p>También se realiza una actividad a través de un formulario en Google Forms, en el que los asistentes reconocían las temáticas planteadas en el primer laboratorio, con la posibilidad de integrar esas temáticas a productos de ASC.</p> <p>Al finalizar el laboratorio se comparten los resultados de la encuesta con la comunidad</p>

<p>18/03/2025</p> <p>Casa de la Cultura</p>	<p>Tercer laboratorio (de priorización)</p>	<p>Se revisa el documento “Descripción de los productos y resultados del enfoque de apropiación social y el conocimiento mediante la ciencia, tecnología e innovación” del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.</p> <p>Se traza una ruta de comprensión de cada una de las fases de definición, creación, puesta en marcha, producción y socialización de ASC desde el territorio. Se revisan los productos desarrollados bajo el concepto de Apropiación Social Comunitaria, como Radio Bocina-Ecos Familiares (podcast) e Historias Golosas (Asociación Palco), donde los participantes reflexionaron sobre sus consideraciones frente a lo expuesto, y sobre la incidencia que este tipo de productos tendría en los habitantes.</p> <p>Entre las reflexiones sobresalen las siguientes:</p> <p>Reconfiguración de identidades sobre el territorio y sobre las culturas (nuevas relaciones, revitalizar las culturas).</p> <p>¿Dónde estamos las mujeres de Santa Elena? Unión por actividades, acciones, movilizaciones, intenciones.</p> <p>¿Cuál es la hibridación cultural de los patrimonios, las prácticas culturales, las identidades, los saberes, los haceres, los oficios, los lugares de la memoria, los espacios de participación, la organización del territorio y las prácticas del territorio?</p> <p>¿Cómo se darían las diferentes dinámicas e influencias transculturales o interculturales en el territorio desde las identidades, el entorno, la cotidianidad y su historia?</p>
---	---	--

<p>3/04/2025</p> <p>Sapiencia (vereda El Mazo)</p>	<p>Cuarto laboratorio (de priorización)</p>	<p>Se da inicio al espacio con un ejercicio de heteroevaluación de las propuestas. Cada integrante postuló sus posibles preguntas de investigación y en colectivo se entrelazan las ideas y se van depurando las categorías y subcategorías de investigación. Luego de las respectivas deliberaciones, reflexiones y ajustes se finaliza el ejercicio con la siguiente propuesta:</p> <p>Pregunta de investigación: ¿Cómo se correlacionan las identidades culturales en el territorio de Santa Elena?</p> <p>Objetivo general</p> <p>Comprender cómo se dan las relaciones e interacciones de las identidades culturales en el territorio de Santa Elena</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las identidades culturales que se manifiestan en el territorio de Santa Elena • Analizar las prácticas, los escenarios y procesos vinculantes de las identidades culturales de Santa Elena. • Sistematizar el análisis a través de productos elegidos. • Existe una total disposición por proyectar las acciones que se desprenden del cic en otros espacios
<p>8/05/2025</p> <p>Elemental Teatro</p>	<p>Quinto laboratorio (de priorización)</p>	<p>Diálogo entre los asistentes y los gestores para comenzar a proyectar los productos audiovisuales, sonoros, escritos y de socialización que harán parte del cic en Santa Elena. Este proceso es necesario, ya que se encuentra definido que el corregimiento contará con una plataforma digital que albergará múltiples formatos generados desde los procesos y las proyecciones con que se cuenta en la comunidad.</p>
<p>15/05/2025</p> <p>Biblioteca centralidad</p>	<p>Sexto laboratorio (de priorización)</p>	<p>Se definen los productos de ASC derivados de los espacios de priorización y cocreación con los asistentes de la comunidad y los gestores. Dichos productos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plataforma digital y mapa interactivo de la Comuna 90. • Fotografía de los procesos culturales y los líderes. • Producción musical para obras y artistas del corregimiento. • Producción audiovisual (videos y live sesion). • Socialización de los productos derivados del cic

20/05/2025 Biblioteca centralidad	Séptimo laboratorio (de priorización)	<p>El trabajo se enfatizó en generar una trazabilidad de los tipos de productos, la cantidad de acciones y el recurso económico que se le otorgará a cada producto (teniendo en cuenta que es importante saber hasta dónde llegar con la priorización que hicieron en el 2023 dentro del CIC).</p> <p>Se estableció una distribución económica a cada producto para almacenar en la plataforma digital, y se proyectó una línea de acción del ejercicio investigativo que se va a desarrollar con los gestores en el marco del CIC y de cada producto</p>
---	---	---

Fuente: elaboración propia.

Sistematización

El presente informe de investigación recoge y analiza el proceso llevado a cabo en el corregimiento de Santa Elena, Comuna 90 de Medellín, en el marco del CIC. Mediante la ejecución de laboratorios de priorización y cocreación se promovió la participación activa de la comunidad para la consolidación de productos de ASC que expresaran las diversas miradas, memorias y prácticas culturales del corregimiento.

Productos culturales

Productos de ASC

En este proyecto del CIC de la Comuna 90 se realizaron siete laboratorios con la comunidad, con el fin de determinar la línea de investigación. Se tomó la decisión de trabajar sobre la identidad y surgió la pregunta si debería hablarse de "identidades", tarea que desarrolla el presente texto al buscar explicar cuáles son esas confluencias cuando hablamos de identidades; por esta razón, nos centraremos en identificar dichas confluencias para entender aún más las dinámicas actuales que vive el territorio.

La presente investigación es pertinente y necesaria para comprender las dinámicas identitarias del territorio de Santa Elena, reconociendo su diversidad cultural como un valor fundamental. Los productos de ASC garantizarán que los saberes construidos retornen a las comunidades en formatos accesibles, creativos y significativos. Esto fortalece el tejido social, promueve el diálogo intercultural y potencia la memoria colectiva.

Los productos son:

Mapa georreferenciado

Consistirá en una representación digital del territorio de Santa Elena que recoja, de forma colaborativa, los espacios, las prácticas, los actores y símbolos vinculados a las identidades culturales locales. La Biblioteca Pública de Santa Elena será una aliada estratégica clave, aportando desde su equipo de mediación social y cultural, y el Servicio de Información Local, tanto en la recopilación de datos como

en la socialización del mapa con las comunidades. Este recurso facilitará los procesos educativos, patrimoniales y de planificación cultural participativa.

Producción audiovisual: Historias de vida

Recogerá, en formato documental, relatos de vida de habitantes del territorio cuya trayectoria personal y comunitaria ha sido clave en la construcción de las identidades culturales de Santa Elena. Las historias se desarrollarán a partir de entrevistas profundas, registros del entorno y elementos simbólicos que enriquezcan la narrativa. La producción buscará conectar la memoria individual con la memoria colectiva, visibilizando experiencias que reflejen la diversidad y riqueza cultural del territorio. Será una herramienta de sensibilización, archivo vivo y transmisión intergeneracional.

Podcast. Santa Elena en voces: un proyecto sonoro para tejer identidades

Los pódcast que crearemos no serán meros registros, sino ecosistemas de escucha donde confluyen memorias, conflictos y reinenciones del ser selenita. Partimos de un diagnóstico claro: aunque existen valiosos archivos sonoros sobre Santa Elena (como el proyecto Raíces de la Universidad de Antioquia o los episodios de Entérate PES), predominan las narrativas institucionales que folclorizan la cultura silleterera, dejando en silencio a las identidades que no encajan en el molde tradicional.

La metodología se basa en tres principios que son: ART/ografía sonora, grabaciones nómadas y cocreación.

El proyecto no busca remplazar archivos como Santa Elena Resuena, sino complementarlos con las ausencias que hemos identificado: las risas de los jóvenes, los acentos migrantes, los silencios incómodos. Será un espejo sonoro donde Santa Elena pueda escucharse a sí misma en toda su complejidad.

Fotografías y relatos

Consistirá en un ejercicio de retrato fotográfico a personas y líderes significativos en la construcción y el sostenimiento de las identidades culturales de Santa Elena, acompañado por relatos de vida que den cuenta de sus trayectorias, saberes y aportes al territorio. La combinación de imagen y narrativa buscará visibilizar memorias vivas, saberes comunitarios y vínculos afectivos con el entorno. Este material podrá ser expuesto en formatos impresos y digitales, promoviendo el reconocimiento social de los protagonistas.

Socialización comunitaria

Será un producto de apropiación social orientado a visibilizar los resultados investigativos a través de la oralidad, las artes y la interacción directa con las comunidades. Se desarrollará en escenarios clave del encuentro cultural y comunitario como escuelas, equipamientos públicos y espacios barriales. Estas jornadas promoverán el diálogo intercultural, la memoria compartida y el reconocimiento de las identidades locales. La comunidad será protagonista tanto en la construcción como en la circulación del conocimiento generado.

Análisis

La investigación desarrollada en Santa Elena se concibió bajo el enfoque de la IAP, comprendida como un proceso colectivo orientado a reconocer, fortalecer y visibilizar las expresiones culturales y las identidades múltiples del territorio. A lo largo del año 2025, los laboratorios de priorización y cocreación posibilitaron espacios de encuentro entre silletteros, campesinos, artistas, jóvenes, mujeres rurales, neorrurales y gestores culturales, quienes aportaron sus saberes, memorias y perspectivas para la construcción de un diagnóstico vivo y sensible del corregimiento.

Los productos generados desde estos espacios representan el sentir de los participantes y la comunidad del corregimiento, entre los que sobresalieron el mapa de georreferenciación, las producciones audiovisuales, el pódcast y los relatos fotográficos y musicales que dieron forma a líneas de acción cultural que articulan la tradición silleterera con las nuevas ruralidades, la memoria campesina con las expresiones urbanas y la cultura patrimonial con la contemporaneidad artística.

El uso de metodologías participativas abrió el camino para integrar escenarios históricamente marginados, reconociendo que la vida cultural de Santa Elena no se reduce a la festividad de las flores, sino que se expande hacia múltiples manifestaciones artísticas, educativas y comunitarias.

Recomendaciones

Es necesario continuar generando espacios permanentes de integración comunitaria y diálogo intercultural que fortalezcan el papel del CIC como plataforma entre la institucionalidad, las comunidades tradicionales y las identidades emergentes.

El acompañamiento interinstitucional entre la Secretaría de Cultura, la Red Cultural Santa Elena, la Casa de la Cultura y los colectivos comunitarios debe mantenerse como estrategia de articulación para fortalecer las políticas culturales rurales.

El CIC se proyecta como una herramienta clave para seguir tejiendo vínculos entre arte, territorio y comunidad, permitiendo que la investigación cultural sea un eje de transformación social, fortalecimiento identitario y reconocimiento de la diversidad de Santa Elena.

Conclusiones

El proceso investigativo del CIC en Santa Elena permitió identificar que el corregimiento, más allá de su imagen patrimonial ligada a la manifestación silleterera, es un territorio en movimiento donde confluyen memorias campesinas, prácticas artísticas contemporáneas y nuevas formas de habitar la ruralidad.

Los laboratorios de priorización y cocreación evidenciaron la importancia de reconocer y documentar las expresiones culturales que se establecen desde los colectivos de jóvenes rurales, desde las mujeres guardianas de semillas, los nuevos residentes comprometidos con el arte sostenible y los artesanos que integran tradición e innovación.

Santa Elena se identifica como un espacio plural donde el patrimonio vive, se transforma y dialoga con el presente, y donde cada acción cultural contribuye a la construcción de un relato amplio y diverso sobre lo que significa ser parte de este territorio.

Referencias

García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas*. Paidós

González, L. F. (2021). *Tensiones y dilemas de la identidad y el patrimonio en tiempos de globalización*. Universidad Católica de Colombia

Guisao, P. (2020). *La Medellín de los silleteros: identidad, memorias e imágenes de ciudad*. Editorial Universidad de Antioquia.

Juventud, A. (2019). *Prácticas y configuraciones subjetivas de las juventudes rurales de la ciudad de Medellín*. Alcaldía de Medellín. Secretaría de Juventud.

Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*, 2(4), 34-46.

Ochoa, A. M. (2003). *Entre los deseos y los derechos*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

Rodríguez, S. (2014). *Silleteros, un pasado que florece*. Alcaldía de Medellín.

Vélez, L. (2017). *Ser joven en Santa Elena: entre el arraigo y la migración*. Editorial Universidad de Antioquia.

Zuluaga, G. P. (2005). Dinámicas territoriales en la frontera rural-urbana en el corregimiento de Santa Elena. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/840>

Créditos

Comuna 90 – Santa Elena

- Esteban Garcés (moderador)
- Ana Lopera (Bióloga Corporación Parque Arví)
- Efrén Vásquez (Guía Turístico Corporación Parque Arví)
- Felipe Arias (Antropólogo) Corporación Parque Arví)
- Liliana Gómez (Colectiva Santa Elena)
- Beatriz Álvarez (Docente - Rectora) Pensionada
- Jenja Kap Rivera - Andrés Ramírez Tapia
- Daniel Parra (Moderador)
- Hojas de Hierba (colectivo: Luis Yepes y Luz Omaira Echeverry)
- Edwin Montoya - Ana Catalina Orozco
- Ana Isabel Rivera
- Edgar Escobar - Humberto Acuña - Ángela Figueroa
- Elemental Teatro - John Viana
- Corporación Artística Teatro Inédito - Uriel Benjumea
- Teatro Polichinela - John Mario Hoyos
- Julieta Nieto Patiño (Silletera)
- Adrián Ruíz Amariles (Santuarios Vivos)
- Leidy Saldarriaga (Partera)
- Juliana Quiceno (Partera)
- Susana Valencia (Partera)
- Marisol Pineda (Partera)
- Diana Hurtado (Partera)
- Sussana Karollys (Partera) -
- Otoniel Atehortúa (Atleta)
- Brenda Steinecke Soto (Presidenta JAC - Vereda Perico)
- Adiela Chaverra (Presidenta JAC - Vereda el Llano)
- Estudiantina El Progreso: Carlos Mario Saldarriaga - Ismael Grajales - Óscar Ospina - Adam Atehortúa - Doris Saldarriaga - Efrén Atehortúa -
- Edwar Patiño Zapata - Líder social y Bailarín
- Aidé Grajales - Líder Deportiva
- Yenny Hincapie - Grupo de Danzas
- Wilson Soto - Silletero
- Sikuris - Grupo Música Andina
- Sandra Rivas - Diseñadora de Modas
- Natalia Álvarez - Circo
- Luz Elena Moreno - Productos de la Abuela Elvia
- Luis Eduardo Zapata - Silletero
- Los Parranderitos de Santa Elena
- La Estudiantina
- Irinida Caceres - Plantas ancestrales
- Grupo Tresillos
- Fidel Márquez - Showman
- Escuela de Música
- Edwin Montoya - Artista
- Edwin Bonilla y Luis Guio - Estatuas humanas
- Duo Sentir Mestizo
- Diana Espinosa - Artista
- Cristina Agudelo - Emprendedora
- Catalina López - Emprendedora
- Esteban Garcés (voz en off)